

AMÉNAGEMENT D'ESPACE

PENSER L'ESPACE AUTREMENT, UN AMÉNAGEMENT DURABLE, INTELLIGENT ET SENSIBLE

L'aménagement d'espace ne peut plus être abordé sous l'angle unique de l'esthétique ou de la fonctionnalité. Dans un monde où les repères évoluent sans cesse, modes de vie hybrides, urgence climatique, saturation sensorielle, les lieux que nous habitons ou fréquentons doivent devenir des écosystèmes équilibrés, vivants, capables d'accompagner les transitions individuelles et collectives. De plus en plus, l'espace est perçu comme un prolongement de soi, un miroir de nos émotions, de nos engagements, de nos aspirations.



Une cuisine inspirée par l'océan et l'art de vivre en bord de mer, où la simplicité fraîche et l'élégance naturelle créent une atmosphère apaisante, lumineuse et résolument tendance. ATLAS

Un espace bien pensé est un espace compris. Pour cela, il doit être le fruit d'un dialogue. Trop souvent, les lieux sont conçus sans intégrer ceux qui les vivent au quotidien.

Pourtant, les usagers sont porteurs de savoirs concrets sur les usages réels, les rituels invisibles, les besoins implicites. En les écoutant, on sort du fantasme esthétique pour ancrer le projet dans une réalité vivante. Cette écoute peut prendre la forme d'ateliers participatifs, de questionnaires, de cartes mentales, ou même d'observations silencieuses. Elle permet de nourrir l'aménagement d'informations précieuses, d'éviter les erreurs d'usage, et surtout de générer une appropriation collective. Le lieu devient leur lieu. Nous sommes entrés dans l'ère de la polyvalence. Le domicile devient bureau, salle de sport, lieu de convivialité ou de repli. Les espaces de travail deviennent collaboratifs, événementiels, ou silencieux selon les moments de la journée. L'aménagement doit désormais composer avec l'instabilité fonctionnelle et offrir des solutions qui s'adaptent, se déplacent, se reconfigurent. Cette flexibilité structurelle passe par des choix architecturaux (cloisons coulissantes, mobilier modulaire, espaces multifonctions) mais aussi par une nouvelle approche du temps et de l'usage : penser non pas un espace unique, mais des scénarios d'occupation. Cela exige une créativité particulière, une agilité dans la conception qui refuse le figé

et intègre l'évolution comme moteur.



Une séparation en verre au design épuré qui apporte clarté, fluidité et légèreté à l'espace, tout en délimitant subtilement les volumes avec élégance et modernité. AMBIANCE DES SING



Élégante et fonctionnelle, cette table de jardin ovale en bois d'acacia avec ses

quatre chaises pliables s'adapte à tous les extérieurs et se distingue par sa convivialité, sa praticité et sa facilité d'entretien. CERLAND

Un lieu bien pensé ne se résume pas à son apparence : il se ressent. Les espaces qui marquent durablement sont ceux qui ont su déclencher une émotion, même discrète : apaisement, émerveillement, sécurité, stimulation. Travailler cette dimension, c'est scénariser l'expérience sensorielle. Cela implique d'harmoniser les matières (brut vs doux, lisse vs texture), de jouer sur les volumes, d'orchestrer les transitions lumineuses, de composer avec les sons et même les odeurs. L'aménagement devient une forme de narration immersive. Chaque détail raconte une intention. Un sol en terre crue apaise, un cloisonnage lucide intrigue, un plafond bas rassure. L'émotion, ici, devient un outil stratégique pour provoquer un attachement affectif aux lieux.



Autour de la piscine, une terrasse conviviale, une végétation soignée, un éclairage adapté, des rangements intégrés et des équipements de divers usages ont créé un espace harmonieux, pratique et accueillant en toute circonstance. DANIEL MOQUET



Elysia est une cuisine d'extérieur modulaire, élégante et personnalisable, conçue pour s'adapter à tous les modes de vie et espaces grâce à une fabrication italienne d'excellence, alliant design, fonctionnalité et durabilité pour transformer chaque moment en plein air en une véritable expérience culinaire. FONTANA FORM

Le végétal est bien plus qu'un décor vivant : il devient une entité participante de l'espace. Dans un monde de plus en plus minéralisé, intégrer la nature dans nos intérieurs rétablit une forme d'équilibre. Mais cela ne doit pas être décoratif ou accessoire. Il s'agit de penser le végétal comme un matériau de projet : il structure l'espace (en séparant, en filtrant), il agit sur le microclimat (en humidifiant ou rafraîchissant), il crée du rythme (par sa croissance, ses saisons). De plus, il renforce le lien affectif à un lieu : on s'attache à une plante qu'on voit évoluer. Il devient vecteur de soin, de présence, de temporalité. Cette présence vivante réintroduit un rapport au temps lent et cyclique, en rupture avec l'instantanéité numérique.



Morpheus est un tapis modulaire en dalles de laine et de fibre de bambou, à surface antidérapante, offrant une grande liberté de composition sans colle, facile à transporter, à entretenir et idéal pour les espaces privés comme les publics. INGRID KÜLPER DESIGN AG



Les piscines rondes ou rectangulaires habillées de lamés PVC gris anthracite, rappelant l'authenticité des bains nordiques traditionnels, allient élégance contemporaine et grand confort de baignage pour apporter une touche moderne au jardin. INDEX

Plus qu'un atout, la lumière naturelle est une matière fondatrice. Elle influence notre physiologie (cycle circadien, production de sérotonine), notre productivité, notre humeur. En aménagement, elle devient un outil de composition : elle sculpte les volumes, redessine les surfaces, crée des ambiances mouvantes. Approvoiser la lumière, c'est orchestrer ses entrées (ouvertures, filtres, puits de lumière), ses déplacements (ombres portées, reflets), sa couleur (blanche,